

# MIND SHOW

• LA VOIX DES JEUNES •

UNE CRÉATION ORIGINALE  
DES ÉLÈVES DU LYCÉE CHAMPOLLION  
ET DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE  
L'UNISSON

VENDREDI 23 MAI 2025  
20H LA VENCE SCÈNE



LYCÉE GÉNÉRAL CHAMPOLLION  
GRENoble - Académie de Grenoble



## LIVRET DU MIND SHOW

*Spectacle écrit et composé par les 1ere spécialité Musique du lycée Champollion de Grenoble*

Le Mind Show met en lumière le chemin intérieur que chacun traverse, au gré de ses doutes, dans ce grand cirque humain que peut être le monde.

Nous nous sommes librement inspirés de la structure des pièces tragiques ou comiques antiques autour des chœurs. Chœur qui, traditionnellement, représentait le peuple ou l'observateur de la scène. Annonçant ainsi chacun des 5 actes, le chœur en observateur de l'âme humaine, va se lier à l'évolution des personnages: fragiles individus parfois semblables à l'humanité brisée, morcelée, tentant de se rassembler.

Ce spectacle original dépeint cette route vers l'acceptation de nos dualités et aboutit à une vision rassemblée et apaisée de l'être humain.





## INDEX

### 1. Introduction par le Parados :

L'humanité est bien souvent morcelée, brisée  
Faut-il garder sa part d'enfant  
Ou bien faire part de ses tourments ?

Dans le silence profond, l'humain cherche son cœur  
A travers ombre et lumière, toujours explorateur  
Un voyage intérieur où l'âme se dévoile  
Cherchant sans répit sa bonne étoile

Viendront dans ce combat intérieur  
S'affronter Dégoût, Honte, Amour, et Rage,  
Déception, et trahisons, ce qui nous fait peur  
Échecs, rires feront aussi partie du voyage

### ACTE 1 : OÙ NOS DUALITÉS APPARAISSENT

*Avant le show, troublants ou motivants, les ressentis sont multiples pour les circassiens.*

#### PAGAILLE

##### COUPLLET 1

A

Me voici allons y !  
Enfin ce moment est arrivé  
Les yeux qui brillent, l'adrénaline  
Je nous regarde, plein d'extase  
Commençant à avancer

B

Les paumes moites, les mains qui tremblent  
Toutes ces erreurs qui me ressemblent  
Le stress qui monte, je suis confus,  
C'est bientôt l'heure, je suis dépourvu

##### REFRAIN

Puis-je le faire, vais-je y arriver?  
C'est le bonheur, je crois être prêt  
Mais c'est la pagaille dans ma tête !

COUPLET 2

B

Ma peur, mon trac, un caillou dans le ventre  
Beaucoup trop lourd pour que je me concentre  
Me voilà nerveux contraint, anxieux  
Sur la scène, visible à tous ces yeux.

A

Les cailloux pleins les poches, comme autant d'idées  
Je me sens prête à avancer vers le côté ensoleillé  
Sous les lumières je vais rentrer  
Regardez moi je vais chanter

*Le retour à soi-même quand à la fin de la journée, il ne reste toujours que nous-mêmes, seuls, sous le poids d'une certaine fatigue de tous ces sentiments traversés.*

**ALONE**

Light shining theough the dark rom I'm sitting in  
Sky turquoise blue the sweet breth brings me to you

Your smile wakes mind  
Your eyes deep like mine  
But your voice the first to make me feel alone

My hands to hold you tight  
My arms to have you back  
And me myself I entirely give it to you

I 'm lost i feel like i cant see myslef in the miror no more  
I can see you besides me, I can here you saying your alone again

People passing buy  
The empty feeling passes by my head  
Screams from a fare  
I have no memory lying here in bed

Like a voide inside my self  
I cant see my natrual face  
Everything is blurry again  
- [x] Help me find my way

Over here i stay alone  
My head in the clouds  
I can only feel my bones  
But here i stare at the one and only

Light shining through the dark room I'm sitting in  
Sky turquoise blue the sweet breath brings me to you

But here I stare at the one and only



## **2. Stasimon 1: Une vision amoureuse du monde**

*Je voudrais des mots d'amour, Je t'offrirai des « pour toujours »*

## **ACTE 2 : OÙ ENTRENT EN SCÈNE AMOUR, DÉSIR ET PASSION**

### **RATATOUILLE (JE VOUDRAIS)**

Je te dirai des mots d'amour  
Je t'offrirai des « pour toujours »  
Sauras-tu m'aimer comme aux premiers jours ?  
Au fil des années, un chemin sans retour

Je t'attendrai	/	Je reviendrai
Tu combles mes nuits	/	Attends-moi
Je souffrirai ?	/	Ne dis pas ça
Tu rends ça facile	/	Arrête ça !

*Une relation qui évolue du désir à l'amour, pour finir brûlée dans une passion toxique.*

### **I SEE YOU**

LEONIDA  
I see you differently  
One of us has to say it first  
There's a fire between us  
I like your body but is it just me ?

Don't really know why  
I want to be the one who keeps  
Your smile right by my side  
That has been stuck in my mind for weeks

YELIN

Never felt like this before  
But I trust my emotions  
Of you, I need more  
This fire is my devotion

You want me to ask  
Myself how my life would be  
Without you for my own  
I think I'd die instantly

LEONIDA  
I think I want you  
Yelin  
You captured my soul  
Leonida  
Yeah You are the world  
Yelin  
That I need to explore

LEONIDA  
Since that first time  
I saw you, When you caught my eye  
You really got me  
And I wanted to kiss you

YELIN  
Cupid struck us  
For us to find each other  
The tender sound of your voice  
Guided me to you

LEONIDA  
With our love we  
Can reach higher than the stars  
Into eternity  
It's only you and me

YELIN  
You made me comprehend  
All the feelings I couldn't understand  
Our hearts made from the start  
Love's greatest art

LEONIDA

I'm feeling anxious  
But be with you's getting dangerous  
You don't see me  
The same way you did,  
please, don't hide from me

YELIN

Toom much is getting through me  
Something started burning in my heart  
I still love you but it's chasing me  
The passion tearing us apart

LEONIDA

I need to disappear  
In my heart, you're like a planted spear  
I know I need to leave  
But letting you go hurts,  
Yeah, it's the worst

YELIN

I clearly lost control  
I can't resist, I need more  
It's a thing I can't ignore  
Sorry, dear, hurting you wasn't my goal



### **3. Stasimon 2 : Le prix du Temps**

Il connaît le prix du temps  
Il se laisse porter par le vent

Voici l'adulte sage et calculateur  
Empli de rage  
Le chemin pour lui est tracé

Voici  
L'enfant innocent et rêveur  
Insouciant de l'âge  
Jamais fixé, tout peut changer

## **ACTE 3 : OÙ LES PARTS ADULTE ET ENFANT SE CONFRONTENT**

*Une plongée dans la société actuelle, à travers la routine de la vie de l'adulte accompli, qui pense avoir réussi sa vie.*

### **LE MIROIR (*JE SUIS*)**

#### COUPLLET 1

J'suis comique, j'suis publique J'suis payeur j'suis  
dépenseur J'ai ma bagnole,  
j'fais des envies  
Quand j'ai la gnôle, j'suis tout pourri

J'ai mon cigare au bout des doigts  
Les billets et ma vodka  
J'suis vendeur de tes cailloux  
Tes études c'est mes sous

#### REFRAIN

Je suis, je suis, je suis, ton miroir  
Je suis, je suis, je suis, tes cauchemars

#### COUPLLET 2

On est du réseau du pétrole  
J'suis mère de la consommation  
J'suis emmerdant et puis je vole  
Les voix les tentations

Travailler plus et mentir plus  
Je suis l'apôtre du pognon  
Je prends de l'âge de la sagesse  
J'te vois trimer dans la paresse

#### PRÉ REFRAIN

Quoi qu'tu fasses, tu s'ras comme moi  
Toujours droit comme un soldat  
Et ce s'ra toi qui décideras  
Tu seras moi

*Le cheminement de l'enfance représenté par l'émerveillement.*

*Un émerveillement continu qui s'efface au fil du temps.*

*Un émerveillement qui ne veut pas évoluer par peur que celui-ci ne s'échappe à jamais.*

## PETER PAN

### COUPLET 1

Je suis la joie de l'enfant, l'émerveillement  
J'aime cette brise et j'aime le bruit du vent  
    Je me contente de ce que j'ai devant  
Ce caillou est comme moi, jamais il ne ment.

J'aimerais garder cette partie de mon âme  
    Celle qui chaque instant me réclame  
Celle qui ne se lasse pas de revivre ces moments  
    Qui désire être enfant jusqu'au dernier instant.

### REFRAIN

Laissez-moi rêver, laissez-moi être enfant  
Laissez-moi faire fleurir cette partie enfouie  
Laissez-moi rester malgré tout ce que je suis  
    Je suis, je suis le grand Peter Pan.

### COUPLET 2

Pourquoi aussi vite ai-je rejeté le passé ?  
Comment tout cela a bien pu m'échapper  
Par quels moyens étranges, tout mon émerveillement  
A pu me laisser tomber en si peu de temps ?

Et je me dis bien, finalement  
A regarder tant, passer le temps  
Je suis, je suis le grand innocent  
    Je suis, je crois Peter Pan.

### REFRAIN

Laissez-moi rêver, laissez-moi être enfant  
Laissez-moi faire fleurir cette partie enfouie  
Laissez-moi rester malgré tout ce que je suis  
    Je suis, je suis le grand Peter Pan.

*Après avoir vu sa dualité entre sa part d'enfant et sa part d'adulte, le protagoniste est maintenant plongé dans le doute quant au chemin à prendre. Il finit par comprendre qu'en refusant sa propre dualité, il ne s'accepte pas lui-même.*

## **QUI SUIS-JE ?**

Je me pose cette question  
Qui suis-je ?  
Où vais-je ?  
Pourquoi moi ?  
Pourquoi maintenant ?  
Et si on avait raison ?  
Et s'il fallait que je grandisse ?  
Et si,  
Synonyme de grandir était  
Synonyme de régresser ?

Qui suis-je ?  
Où vais-je ?  
Cette part en moi, si enfantine  
Serait-elle en réalité,  
Un déni ?  
Et si cette partie de moi ,  
Si autoritaire  
Était en réalité un déclic ?

Celui d'enfin avancer  
Sans regarder le passé

Qui suis-je ?  
Que fais-je ?  
Et que dois-je faire de cette part de moi  
Qui me constituait,  
Celle de la réalité ?





## 4. Le Kommos : Déferlement d'émotions

Confutatis Dies irae dies illa  
Dégoût et rage, feu colère et violence  
Comme le docteur Jekyll et mister Hyde je suis quoi ?

Confutatis Maledictis  
Dies Irae Dies illa

Dégoût et rage  
Feu et colère  
Tourner la page  
Flammes de l'enfer  
Après la nuit vient le jour Sonnez trompette  
Sonnez tambour  
Quitter l'enfance

### ACTE 4 : OÙ ARRIVENT COLÈRE, RAGE ET DÉGOÛT

*Marre d'être multiple, le personnage ne peut plus contenir cette colère complexe qui le consume.*

#### RAGE

RÉMI

Marre d'être multiple, j'aimerais juste être moi même  
Je suis bizarre, n'est-ce pas cela ma bohème ?  
Ma gorge est nouée par ces pauvres imbéciles  
Qui ne me laisse que deux heures  
Car de mon expression, ils ont peur.

Les insultes en moi ne tiennent qu'à un fil  
Alors que eux, ils se lâchent sur les merdes  
Roh et puis putain je vous emmerde  
Arrêté de me dire : « *Silence et tais-toi !* »  
Alors que je ne sais pas qui c'est ce "moi"

J'aimerais pouvoir crier à mon aise  
Et je m'en tape, que cela ne vous déplaise  
Ne pensez pas aux autres, vous en mouriez  
Mon monde meurt alors surtout n'hésitez pas, riez

Plongeons dans ces flammes de haine  
Et on verra où cette colère nous mène

INKA

Back to were we were  
It doesn't matter  
Call me selfish call me mad  
I dont give a damn about that  
I dont wanna feel no more  
Cut the trash ur so fake  
Let me crash piece of cake  
I cant be growing what for  
Never wanted you first place  
Stop being piece of myself

Looking for a better way to get you out my head instead of letting you eat my brain

YELIN

Je suis dissimulée, emparée  
Personne irritée  
Tendance à m'emporter, mais tu sais

La colère est complexe  
Et inexplicable  
Et ne peut pas être  
Simplifiée pour ce couplet

Saine ou mal saine  
Je choisis les deux  
Car je déclame une vérité  
Qui ne s'adapte pas à eux

Elle se traduit par de l'agressivité  
Parfois par des réactions disproportionnées  
Blessures psychiques ou physiques  
Manque de tactique  
Dans ce monde narcissique

Tous ses cons sans cœur  
Rancune, rancœur  
Tous faits d'aigreur  
Mais ça ne traduit que leur peur

Provoquée par un désir de vengeance  
Une émotion négative qui nous démange  
Sentiment d'animosité durable et caché  
Souvent accompagné du désir de se venger

Ils sont facilement offensés  
Le danger d'un ressentiment fermement déployé  
Mis sous silence ou étouffé  
Juste des personnes blessées qui n'ont pu exprimer

Ce sentiment,  
Une pensée noir et blanc  
Ce sinueux cheminement  
Qui n'est que grandissant

Les humains ont des émotions apprises et figées,  
Câblées, hostilités d'espérer briller  
Plaisir de punir sans cesse  
Ceux qui nous blessent mais  
La haine est une jeunesse enfermée  
Jusqu'ici tout va bien  
Mais inutile d'être sage  
Car c'qui compte, c'est pas la chute  
C'est l'atterrissement

La colère peut guérir avec le temps,  
pas la haine  
La colère s'ajoute à la peine  
non la haine  
La haine s'attaque aux êtres étrangers  
à toi même  
La haine un étrange phénomène

*Nous exprimons la rage que provoquent les dualités de la vie dans un monde binaire.*

### **JUSQUIAME (CE SONT)**

Ce sont les roses, ce sont les lys,  
Ce sont les beautés infinies  
Ce sont les guerres contre la paix,  
Ce sont les libres, les enchaînés

Ce sont les livres contre leurs armes,  
C'est le sourire contre la larme  
C'est le fusil contre le savoir  
C'est le peuple contre le pouvoir

Ce sont les joies contre les larmes  
C'est la science contre les armes  
C'est bohème contre sédentaire  
Les ennemis contre les frères

C'est quand on m'emmène au ciel  
C'est quand on fait brûler la peine  
Le duel contre solidaire  
L'humain face aux publicitaires

C'est l'exécrable face au grandiose  
C'est la seringue, c'est l'overdose  
C'est la part de moi qui s'en va  
C'est ma peau contre l'au-delà

Ce sont les jours contre la nuit  
C'est la beauté de l'infini  
Face au géant de l'insomnie  
Oui, c'est mon âme qui meurt d'envie.

C'est liberté contre espionnage  
Dualité contre courage  
Des adultes ou bien de leur mort  
C'est quand on jette un mauvais sort

C'est ma main contre ta poitrine  
Le destin face à l'origine  
Comme une muse dans les modernes  
C'est la beauté face au grand terme.

## **5. Coryphée : Notre histoire touche désormais à sa fin.**

Quelque chose effleure  
L'entrée de mon âme  
Un baume au cœur  
Étrange vague a l'âme

Mes envies glissent sans faire de bruit  
Comme un ruisseau sous la pluie  
Le ciel a changé de couleur  
Un pas me murmure liberté  
Je m'y glisse sans bruit, sans regret

La brume se lève ce soir  
Fini les cauchemars dans mes tiroirs  
Demain, j'ouvrirai grand mon cœur  
Demain j'irai cueillir des fleurs

Il y a des choses simples  
Que l'on apprend trop tard  
Tout comme sourire  
Quand on croise un miroir

Et si jamais rien n'est parfait  
Je continuerai d'avancer  
Ma vie changera de couleur

Un pas me murmure liberté  
Je m'y glisse sans bruit, sans regret

Notre histoire touche désormais à sa fin  
Au gré des rages, de l'amour, de la joie  
Comme un fil qui brûle pour la première fois  
Connaissons-nous chacun notre propre destin ?

Marqué par le passé, et tout ce qui l'a traversé  
On continue sans cesse d'avancer  
Notre histoire guidée par notre instinct  
Apprenons à lui faire confiance  
Et faisons de notre existence

## **ACTE 5 : OÙ L'HUMAIN COMPREND QU'IL A BESOIN DE TOUT CE QUI LE CONSTITUE.**

*Le résultat de ce cheminement.*

*L'humain est rassemblé dans une sincère mélancolie.*

### **JACINTHE**

COUPLLET 1  
A la beauté des étés  
A ceux passés dans le spleen  
A ce gamin que j'étais  
Lâché dans l'éternité

COUPLLET 2  
Je vois mon miroir double face  
Un mélange de doutes qui s'effacent  
Quand enfin la souffrance se marie  
A ma douce et tendre mélancolie

REFRAIN

A cette ardeur dans l'œillet  
A ces valeurs enlacées  
Dans les venins méandres  
De mes espoirs dans les cendres

COUPLET 3

Je suis, je sais, la mélancolie  
Le bel espoir à nouveau dans les lits  
Je sens, je vois finalement  
Nous ne faisons qu'un maintenant

COUPLET 4

Dans les restes de dépressions  
Je vous vois, dans vos yeux  
L'amour est ma guérison  
Et je vous suis amoureux.

REFRAIN

A la raison, le présent  
A la réalité dans  
La folie des tous ces gens  
A l'adulte dans la démence

**HORIZONS : CHANTEZ AVEC NOUS !**

Le silence d'un regard échangé  
Plus rien à dire, les mots sont légers  
Comprendre l'autre à travers un visage  
Tout est si simple, quel beau paysage

**Exodos**

*Vous public,*

*voyez devant vous se rassembler l'Humanité qui auparavant était morcelée.*

*Vous public,*

*qui comprenez cette traversée mouvementée,  
vous trouverez un horizon plus illuminé...*





**Ils ont écrit le spectacle et vous les retrouverez sur scène :**

**1ère spécialité musique du Lycée Champollion de Grenoble :**

**Rémi :** Je suis un clarinettiste, pianiste, slameur, compositeur, portier, culotté, dormeur et enfin charmeur... (Et modeste...)

**Lise et Alexine :** Le duo de choc inséparable pro dans le soufflage de bout de bois

**Inka:** La (très) GRANDE chanteuse

**Evan :** Poète de comptoir et chanteur de salle de bain.  
Guitariste et pianiste, il fait du bruit avec ce qui lui passe sous la main.

**Naomie:** Chanteuse talentueuse d'onomatopées (palala),  
car elle ne veut pas apprendre ses paroles...

**Marius :** Batteur et bassiste. Vous connaissez le silence ? Lui non. (Jamais...)

**Yelin :** Celle qui fait plus de musique avec les « cling cling » de ses bijoux  
qu'avec sa voix. Bref, La vaudou du quartier...

**Lucile:** Se pose un milliard de questions et s'inquiète... mais en vrai... ça passe...  
(Large)

**Alix :** Batteuse et bassiste avec un sourire soleil quoi qu'il arrive...

**Mehdi :** Sensible et sensible attention sensible...

**Léonida :** La Danseuse et chanteuse extravertie qui s'isole pour jouer à la DS

**Charline :** Aime tellement les chevaux qu'elle joue de la musique avec leur crin...

**Abigaël :** Sa maison est son piano... Elle sort rarement mais on l'entend tout le temps...





## **Ils accompagnent et subliment le spectacle : les élèves du CRC de l'Unisson de St Egrève**

**Isia, Camille, Anaïs, Maloura, Sibylle, Clara, Yanis, Arthur, Antoine, Gabin, Bruno, Quentin** accompagnent le spectacle. Ils transmettent des émotions intenses par leur passion de la musique et la beauté de leurs instruments

Et puis :

**Le Choeur de Champollion** : Des professeurs des classes préparatoires, du secondaire, la secrétaire du personnel, des parents d'élèves, des élèves...  
Ce chœur est comme un arc en ciel...dirigé par M Rey.

Enfin :

**Meryem Bensaïd** : Professeure de flûte, elle dirige avec brio l'orchestre du CRC.  
Et vous savez quoi ? La création « *La voix des jeunes* » ?  
C'est elle qui a eu cette idée folle !

**Benoit Rey** : Bonsoir... Il doit aussi vivre la nuit, l'artiste, pour porter tous les projets qui nous tiennent à cœur.... C'est le dresseur de lions du Lycée...

**Céline Dumas, L'Oeil2line** : Autrice et chanteuse qui a structuré l'écriture en rêvant d'un opéra rock entrecoupé de chœurs. Elle a ainsi un peu montré "la voix" aux jeunes » et le pouvoir de leurs plumes.

**Sébastien Géraci** : Le metteur en scène de la Compagnie du Théâtre du Risque...  
Un ouf messieurs dames... (Oui oui...)

**Olivier Maupas** : L'homme de l'ombre qui a coordonné tout ce joyeux bazar ...

**Clément Derouin** : C'est l'arbre du projet  
(vous n'avez pas « la ref » mais il est compositeur, arrangeur)





## REMERCIEMENTS

Ce projet a pu voir le jour grâce à l'engagement et au soutien de nombreuses personnes et institutions, et nous leur adressons nos plus sincères remerciements.

Nous remercions chaleureusement :

- La Ville de Saint-Égrève, pour son soutien constant et sa participation précieuse à la réalisation de ce projet.
- La Vence Scène, pour avoir offert un cadre exceptionnel et un accompagnement de qualité tout au long de l'aventure.
- Le Pass Culture, pour son financement, qui a rendu possible cette belle opportunité artistique pour nos élèves.

Un grand merci également aux établissements qui ont contribué activement à la réussite de ce projet :

- Le Lycée Champollion, pour l'implication enthousiaste et créative de ses élèves, qui ont fait preuve de talent et de motivation à chaque étape.
- Le Conservatoire de l'Unisson de Saint-Égrève, pour son accompagnement artistique essentiel et son rôle clé dans la formation et l'épanouissement des élèves.

Nous tenons à exprimer notre reconnaissance particulière à :

- M. Laurent Amadieu, Maire de la Ville de Saint-Égrève, pour son soutien précieux et son engagement personnel, toujours à l'écoute des projets porteurs de culture et de créativité.
- M. Neves, Proviseur du Lycée Champollion, pour sa présence constante et son soutien sans faille aux projets artistiques. Son investissement dans la réussite des initiatives culturelles et son accompagnement bienveillant ont été essentiels à la réalisation de ce projet.
- Mme Bonvalo, Directrice du Conservatoire de l'Unisson, pour son accompagnement enthousiaste et son engagement de chaque instant, qui ont permis aux élèves de vivre cette expérience unique.

Enfin, nous félicitons chaleureusement les élèves de Lycée Champollion et du Conservatoire de l'Unisson, dont l'enthousiasme, la créativité et l'implication ont été au cœur de cette aventure et ont permis de faire de ce projet un véritable succès.

