

MIND SHOW

★ LA VOIX DES JEUNES ★

UNE CRÉATION ORIGINALE
DES ÉLÈVES DU LYCÉE CHAMPOLLION
ET DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
L'UNISSON

VENDREDI 23 MAI 2025
20H LA VENCE SCÈNE





LIVRET DU MIND SHOW

Spectacle écrit et composé par les 1^{ère} spécialité Musique du lycée Champollion de Grenoble

Le Mind Show met en lumière le chemin intérieur que chacun traverse, au gré de ses doutes, dans ce grand cirque humain que peut être le monde.

Nous nous sommes librement inspirés de la structure des pièces tragiques ou comiques antiques autour des chœurs. Chœur qui, traditionnellement, représentait le peuple ou l'observateur de la scène. Annonçant ainsi chacun des 5 actes, le chœur en observateur de l'âme humaine, va se lier à l'évolution des personnages: fragiles individus parfois semblables à l'humanité brisée, morcelée, tentant de se rassembler.

Ce spectacle original dépeint cette route vers l'acceptation de nos dualités et aboutit à une vision rassemblée et apaisée de l'être humain.





INDEX

1. Introduction par le Parados :

L'humanité est bien souvent morcelée, brisée
Faut-il garder sa part d'enfant
Ou bien faire part de ses tourments ?

Dans le silence profond, l'humain cherche son cœur
A travers ombre et lumière, toujours explorateur
Un voyage intérieur où l'âme se dévoile
Cherchant sans répit sa bonne étoile

Viendront dans ce combat intérieur
S'affronter Dégoût, Honte, Amour, et Rage,
Déception, et trahisons, ce qui nous fait peur
Échecs, rires feront aussi partie du voyage

ACTE 1 : OÙ NOS DUALITÉS APPARAISSENT

Avant le show, troublants ou motivants, les ressentis sont multiples pour les circassiens.

PAGAILLE

COUPLET 1

A

Me voici allons y !
Enfin ce moment est arrivé
Les yeux qui brillent, l'adrénaline
Je vous regarde, plein d'extase
Commençant à avancer

B

Les paumes moites, les mains qui tremblent
Toutes ces erreurs qui me ressemblent
Le stress qui monte, je suis confus,
C'est bientôt l'heure, je suis dépourvu

REFRAIN

Puis-je le faire, vais-je y arriver ?
C'est le bonheur, je crois être prêt
Mais c'est la pagaille dans ma tête !

COUPLET 2

B

Ma peur, mon trac, un caillou dans le ventre
Beaucoup trop lourd pour que je me concentre
Me voilà nerveux contraint, anxieux
Sur la scène, visible à tous ces yeux.

A

Les cailloux pleins les poches, comme autant d'idées
Je me sens prête à avancer vers le côté ensoleillé
Sous les lumières je vais rentrer
Regardez moi je vais chanter

Le retour à soi-même quand à la fin de la journée, il ne reste toujours que nous-mêmes, seuls, sous le poids d'une certaine fatigue de tous ces sentiments traversés.

ALONE

Light shining through the dark room I'm sitting in
Sky turquoise blue the sweet breath brings me to you

Your smile wakes mind
Your eyes deep like mine
But your voice the first to make me feel alone

My hands to hold you tight
My arms to have you back
And me myself I entirely give it to you

I 'm lost i feel like i cant see myself in the mirror no more
I can see you besides me, I can hear you saying your alone again

People passing by
The empty feeling passes by my head
Screams from a far
I have no memory lying here in bed

Like a void inside my self
I cant see my natural face
Everything is blurry again
- [x] Help me find my way

Over here i stay alone
My head in the clouds
I can only feel my bones
But here i stare at the one and only

Light shining through the dark room I'm sitting in
Sky turquoise blue the sweet breath brings me to you

But here I stare at the one and only



2. Stasimon 1 : Une vision amoureuse du monde

Je voudrais des mots d'amour, Je t'offrirai des « pour toujours »

ACTE 2 : OÙ ENTRENT EN SCÈNE AMOUR, DÉSIR ET PASSION

RATATOUILLE (*JE VOUDRAIS*)

Je te dirai des mots d'amour
Je t'offrirai des « pour toujours »
Sauras-tu m'aimer comme aux premiers jours ?
Au fil des années, un chemin sans retour

Je t'attendrai	/	Je reviendrai
Tu combles mes nuits	/	Attends-moi
Je souffrirai ?	/	Ne dis pas ça
Tu rends ça facile	/	Arrête ça !

Une relation qui évolue du désir à l'amour, pour finir brûlée dans une passion toxique.

I SEE YOU

LEONIDA
I see you differently
One of us has to say it first
There's a fire between us
I like your body but is it just me ?

Don't really know why
I want to be the one who keeps
Your smile right by my side
That has been stuck in my mind for weeks

YELIN

Never felt like this before
But I trust my emotions
Of you, I need more
This fire is my devotion

You want me to ask
Myself how my life would be
Without you for my own
I think I'd die instantly

LEONIDA

I think I want you
Yelin
You captured my soul
Leonida
Yeah You are the world
Yelin
That I need to explore

LEONIDA

Since that first time
I saw you, When you caught my eye
You really got me
And I wanted to kiss you

YELIN

Cupid struck us
For us to find each other
The tender sound of your voice
Guided me to you

LEONIDA

With our love we
Can reach higher than the stars
Into eternity
It's only you and me

YELIN

You made me comprehend
All the feelings I couldn't understand
Our hearts made from the start
Love's greatest art

LEONIDA

I'm feeling anxious
But be with you's getting dangerous
You don't see me
The same way you did,
please, don't hide from me

YELIN

Toom much is getting through me
Something started burning in my heart
I still love you but it's chasing me
The passion tearing us apart

LEONIDA

I need to disappear
In my heart, you're like a planted spear
I know I need to leave
But letting you go hurts,
Yeah, it's the worst

YELIN

I clearly lost control
I can't resist, I need more
It's a thing I can't ignore
Sorry, dear, hurting you wasn't my goal



3. Stasimon 2: Le prix du Temps

Il connaît le prix du temps
Il se laisse porter par le vent

Voici l'adulte sage et calculateur
Empli de rage
Le chemin pour lui est tracé

Voici
L'enfant innocent et rêveur
Insouciant de l'âge
Jamais fixé, tout peut changer

ACTE 3 : OÙ LES PARTS ADULTE ET ENFANT SE CONFRONTENT

Une plongée dans la société actuelle, à travers la routine de la vie de l'adulte accompli, qui pense avoir réussi sa vie.

LE MIROIR (*JE SUIS*)

COUPLET 1

J'suis comique, j'suis publique J'suis payeur j'suis
dépenseur J'ai ma bagnole,
j'fais des envies
Quand j'ai la gnôle, j'suis tout pourri

J'ai mon cigare au bout des doigts
Les billets et ma vodka
J'suis vendeur de tes cailloux
Tes études c'est mes sous

REFRAIN

Je suis, je suis, je suis, ton miroir
Je suis, je suis, je suis, tes cauchemars

COUPLET 2

On est du réseau du pétrole
J'suis mère de la consommation
J'suis emmerdant et puis je vole
Les voix les tentations

Travailler plus et mentir plus
Je suis l'apôtre du pognon
Je prends de l'âge de la sagesse
J'te vois trimer dans la paresse

PRÉ REFRAIN

Quoi qu'tu fasses, tu s'ras comme moi
Toujours droit comme un soldat
Et ce s'ra toi qui décideras
Tu seras moi

Le cheminement de l'enfance représenté par l'émerveillement.

Un émerveillement continu qui s'efface au fil du temps.

Un émerveillement qui ne veut pas évoluer par peur que celui-ci ne s'échappe à jamais.

PETER PAN

COUPLET 1

Je suis la joie de l'enfant, l'émerveillement
J'aime cette brise et j'aime le bruit du vent
Je me contente de ce que j'ai devant
Ce caillou est comme moi, jamais il ne ment.

J'aimerais garder cette partie de mon âme
Celle qui chaque instant me réclame
Celle qui ne se lasse pas de revivre ces moments
Qui désire être enfant jusqu'au dernier instant.

REFRAIN

Laissez-moi rêver, laissez-moi être enfant
Laissez-moi faire fleurir cette partie enfouie
Laissez-moi rester malgré tout ce que je suis
Je suis, je suis le grand Peter Pan.

COUPLET 2

Pourquoi aussi vite ai-je rejeté le passé ?
Comment tout cela a bien pu m'échapper
Par quels moyens étranges, tout mon émerveillement
A pu me laisser tomber en si peu de temps ?

Et je me dis bien, finalement
A regarder tant, passer le temps
Je suis, je suis le grand innocent
Je suis, je crois Peter Pan.

REFRAIN

Laissez-moi rêver, laissez-moi être enfant
Laissez-moi faire fleurir cette partie enfouie
Laissez-moi rester malgré tout ce que je suis
Je suis, je suis le grand Peter Pan.

Après avoir vu sa dualité entre sa part d'enfant et sa part d'adulte, le protagoniste est maintenant plongé dans le doute quant au chemin à prendre. Il finit par comprendre qu'en refusant sa propre dualité, il ne s'accepte pas lui-même.

QUI SUIS-JE ?

Je me pose cette question
Qui suis-je ?
Où vais-je ?
Pourquoi moi ?
Pourquoi maintenant ?
Et si on avait raison ?
Et s'il fallait que je grandisse ?
Et si,
Synonyme de grandir était
Synonyme de régresser ?

Qui suis-je ?
Où vais-je ?
Cette part en moi, si enfantine
Serait-elle en réalité,
Un déni ?
Et si cette partie de moi ,
Si autoritaire
Était en réalité un déclic ?

Celui d'enfin avancer
Sans regarder le passé

Qui suis-je ?
Que fais-je ?
Et que dois-je faire de cette part de moi
Qui me constituait,
Celle de la réalité ?





4. Le Kommos : Déferlement d'émotions

Confutatis Dies irae dies illa

Dégoût et rage, feu colère et violence

Comme le docteur Jekyll et mister Hyde je suis quoi ?

Confutatis Maledictis

Dies Irae Dies illa

Dégoût et rage

Feu et colère

Tourner la page

Flammes de l'enfer

Après la nuit vient le jour Sonnez trompette

Sonnez tambour

Quitter l'enfance

ACTE 4 : OÙ ARRIVENT COLÈRE, RAGE ET DÉGOÛT

Marre d'être multiple, le personnage ne peut plus contenir cette colère complexe qui le consume.

RAGE

RÉMI

Marre d'être multiple, j'aimerais juste être moi même

Je suis bizarre, n'est-ce pas cela ma bohème ?

Ma gorge est nouée par ces pauvres imbéciles

Qui ne me laisse que deux heures

Car de mon expression, ils ont peur.

Les insultes en moi ne tiennent qu'à un fil

Alors que eux, ils se lâchent sur les merdes

Roh et puis putain je vous emmerde

Arrêté de me dire : « *Silence et tais-toi !* »

Alors que je ne sais pas qui c'est ce "moi"

J'aimerais pouvoir crier à mon aise

Et je m'en tape, que cela ne vous déplaie

Ne pensez pas aux autres, vous en mouriez

Mon monde meurt alors surtout n'hésitez pas, riez

Plongeons dans ces flammes de haine
Et on verra où cette colère nous mène

INKA

Back to were we were
It doesn't matter
Call me selfish call me mad
I dont give a damn about that
I dont wanna feel no more
Cut the trash ur so fake
Let me crash piece of cake
I cant be growing what for
Never wanted you first place
Stop being piece of myself
Looking for a better way to get you out my head instead of letting you eat my brain

YELIN

Je suis dissimulée, emparée
Personne irritée
Tendance à m'emporter, mais tu sais

La colère est complexe
Et inexpliquée
Et ne peut pas être
Simplifiée pour ce couplet

Saine ou mal saine
Je choisis les deux
Car je déclame une vérité
Qui ne s'adapte pas à eux

Elle se traduit par de l'agressivité
Parfois par des réactions disproportionnées
Blessures psychiques ou physiques
Manque de tactique
Dans ce monde narcissique

Tous ses cons sans cœur
Rancune, rancœur
Tous faits d'aigreur
Mais ça ne traduit que leur peur

Provoquée par un désir de vengeance
Une émotion négative qui nous démange
Sentiment d'animosité durable et caché
Souvent accompagné du désir de se venger

Ils sont facilement offensés
Le danger d'un ressentiment fermement déployé
Mis sous silence ou étouffé
Juste des personnes blessées qui n'ont pu exprimer

Ce sentiment,
Une pensée noir et blanc
Ce sinueux cheminement
Qui n'est que grandissant

Les humains ont des émotions apprises et figées,
Câblées, hostilités d'espérer briller
Plaisir de punir sans cesse
Ceux qui nous blessent mais
La haine est une jeunesse enfermée
Jusqu'ici tout va bien
Mais inutile d'être sage
Car c'est qui compte, c'est pas la chute
C'est l'atterrissage

La colère peut guérir avec le temps,
pas la haine
La colère s'ajoute à la peine
non la haine
La haine s'attaque aux êtres étrangers
à toi même
La haine un étrange phénomène

Nous exprimons la rage que provoquent les dualités de la vie dans un monde binaire.

JUSQUIAME (CE SONT)

Ce sont les roses, ce sont les lys,
Ce sont les beautés infinies
Ce sont les guerres contre la paix,
Ce sont les libres, les enchaînés

Ce sont les livres contre leurs armes,
C'est le sourire contre la larme
C'est le fusil contre le savoir
C'est le peuple contre le pouvoir

Ce sont les joies contre les larmes
C'est la science contre les armes
C'est bohème contre sédentaire
Les ennemis contre les frères

C'est quand on m'emmène au ciel
C'est quand on fait brûler la peine
Le duel contre solidaire
L'humain face aux publicitaires

C'est l'exécrable face au grandiose
C'est la seringue, c'est l'overdose
C'est la part de moi qui s'en va
C'est ma peau contre l'au-delà

Ce sont les jours contre la nuit
C'est la beauté de l'infini
Face au géant de l'insomnie
Oui, c'est mon âme qui meurt d'envie.

C'est liberté contre espionnage
Dualité contre courage
Des adultes ou bien de leur mort
C'est quand on jette un mauvais sort

C'est ma main contre ta poitrine
Le destin face à l'origine
Comme une muse dans les modernes
C'est la beauté face au grand terme.

5. Coryphée : Notre histoire touche désormais à sa fin.

Quelque chose effleure
L'entrée de mon âme
Un baume au cœur
Étrange vague à l'âme

Mes envies glissent sans faire de bruit
Comme un ruisseau sous la pluie
Le ciel a changé de couleur
Un pas me murmure liberté
Je m'y glisse sans bruit, sans regret

La brume se lève ce soir
Fini les cauchemars dans mes tiroirs
Demain, j'ouvrirai grand mon cœur
Demain j'irai cueillir des fleurs

Il y a des choses simples
Que l'on apprend trop tard
Tout comme sourire
Quand on croise un miroir

Et si jamais rien n'est parfait
Je continuerai d'avancer
Ma vie changera de couleur

Un pas me murmure liberté
Je m'y glisse sans bruit, sans regret

Notre histoire touche désormais à sa fin
Au gré des rages, de l'amour, de la joie
Comme un fil qui brûle pour la première fois
Connaissons-nous chacun notre propre destin ?

Marqué par le passé, et tout ce qui l'a traversé
On continue sans cesse d'avancer
Notre histoire guidée par notre instinct
Apprenons à lui faire confiance
Et faisons de notre existence

ACTE 5 : OÙ L'HUMAIN COMPREND QU'IL A BESOIN DE TOUT CE QUI LE CONSTITUE.

Le résultat de ce cheminement.

L'humain est rassemblé dans une sincère mélancolie.

JACINTHE

COUPLET 1

A la beauté des étés
A ceux passés dans le spleen
A ce gamin que j'étais
Lâché dans l'éternité

COUPLET 2

Je vois mon miroir double face
Un mélange de doutes qui s'effacent
Quand enfin la souffrance se marie
A ma douce et tendre mélancolie

REFRAIN

A cette ardeur dans l'œillet
A ces valeurs enlacées
Dans les venins méandres
De mes espoirs dans les cendres

COUPLET 3

Je suis, je sais, la mélancolie
Le bel espoir à nouveau dans les lits
Je sens, je vois finalement
Nous ne faisons qu'un maintenant

COUPLET 4

Dans les restes de dépressions
Je vous vois, dans vos yeux
L'amour est ma guérison
Et je vous suis amoureux.

REFRAIN

A la raison, le présent
A la réalité dans
La folie des tous ces gens
A l'adulte dans la démence

HORIZONS : CHANTEZ AVEC NOUS !

Le silence d'un regard échangé
Plus rien à dire, les mots sont légers
Comprendre l'autre à travers un visage
Tout est si simple, quel beau paysage

EXODOS

Vous public,
voyez devant vous se rassembler l'Humanité qui auparavant était morcelée.
Vous public,
qui comprenez cette traversée mouvementée,
vous trouverez un horizon plus illuminé...





Ils ont écrit le spectacle et vous les retrouverez sur scène :

1^{ère} spécialité musique du Lycée Champollion de Grenoble :

Rémi : Je suis un clarinettiste, pianiste, slameur, compositeur, portier, culotté, dormeur et enfin charmeur...(Et modeste...)

Lise et Alexine : Le duo de choc inséparable pro dans le soufflage de bout de bois

Inka: La (très) GRANDE chanteuse

Evan : Poète de comptoir et chanteur de salle de bain.
Guitariste et pianiste, il fait du bruit avec ce qui lui passe sous la main.

Naomie: Chanteuse talentueuse d'onomatopées (palala),
car elle ne veut pas apprendre ses paroles...

Marius : Batteur et bassiste. Vous connaissez le silence ? Lui non. (Jamais...)

Yelin : Celle qui fait plus de musique avec les « cling cling » de ses bijoux
qu'avec sa voix. Bref, La vaudou du quartier...

Lucile: Se pose un milliard de questions et s'inquiète... mais en vrai... ça passe...
(Large)

Alixé : Batteuse et bassiste avec un sourire soleil quoi qu'il arrive...

Mehdi : Sensible et sensible attention sensible...

Léonida : La Danseuse et chanteuse extravertie qui s'isole pour jouer à la DS

Charline : Aime tellement les chevaux qu'elle joue de la musique avec leur crin...

Abigaël : Sa maison est son piano...Elle sort rarement mais on l'entend tout le temps...





Ils accompagnent et subliment le spectacle :

les élèves du CRC de l'Unisson de St Egrève

Isia, Camille, Anaïs, Maloura, Sibylle, Clara, Yanis, Arthur, Antoine, Gabin, Bruno, Quentin accompagnent le spectacle. Ils transmettent des émotions intenses par leur passion de la musique et la beauté de leurs instruments

Et puis :

Le Chœur de Champollion : Des professeurs des classes préparatoires, du secondaire, la secrétaire du personnel, des parents d'élèves, des élèves...
Ce chœur est comme un arc en ciel...dirigé par M Rey.

Enfin :

Meryem Bensaïd : Professeure de flûte, elle dirige avec brio l'orchestre du CRC.
Et vous savez quoi ? La création « **La voix des jeunes** » ?
C'est elle qui a eu cette idée folle !

Benoît Rey : Bonsoir... Il doit aussi vivre la nuit, l'artiste, pour porter tous les projets qui nous tiennent à cœur.... C'est le dresseur de lions du Lycée...

Céline Dumas, L'Oeil2line : Autrice et chanteuse qui a structuré l'écriture en rêvant d'un opéra rock entrecoupé de chœurs. Elle a ainsi un peu montré "la voix" aux jeunes » et le pouvoir de leurs plumes.

Sébastien Géraci : Le metteur en scène de la Compagnie du Théâtre du Risque...
Un ouf messieurs dames... (Oui oui...)

Olivier Maupas : L'homme de l'ombre qui a coordonné tout ce joyeux bazar ...

Clément Derouin : C'est l'arbre du projet
(vous n'avez pas « la ref » mais il est compositeur, arrangeur)





REMERCIEMENTS

Ce projet a pu voir le jour grâce à l'engagement et au soutien de nombreuses personnes et institutions, et nous leur adressons nos plus sincères remerciements.

Nous remercions chaleureusement :

- La Ville de Saint-Égrève, pour son soutien constant et sa participation précieuse à la réalisation de ce projet.
- La Vence Scène, pour avoir offert un cadre exceptionnel et un accompagnement de qualité tout au long de l'aventure.
- Le Pass Culture, pour son financement, qui a rendu possible cette belle opportunité artistique pour nos élèves.

Un grand merci également aux établissements qui ont contribué activement à la réussite de ce projet :

- Le Lycée Champollion, pour l'implication enthousiaste et créative de ses élèves, qui ont fait preuve de talent et de motivation à chaque étape.
- Le Conservatoire de l'Unisson de Saint-Égrève, pour son accompagnement artistique essentiel et son rôle clé dans la formation et l'épanouissement des élèves.

Nous tenons à exprimer notre reconnaissance particulière à :

- M. Laurent Amadieu, Maire de la Ville de Saint-Égrève, pour son soutien précieux et son engagement personnel, toujours à l'écoute des projets porteurs de culture et de créativité.
- M. Neves, Proviseur du Lycée Champollion, pour sa présence constante et son soutien sans faille aux projets artistiques. Son investissement dans la réussite des initiatives culturelles et son accompagnement bienveillant ont été essentiels à la réalisation de ce projet.
- Mme Bonvalo, Directrice du Conservatoire de l'Unisson, pour son accompagnement enthousiaste et son engagement de chaque instant, qui ont permis aux élèves de vivre cette expérience unique.

Enfin, nous félicitons chaleureusement les élèves de Lycée Champollion et du Conservatoire de l'Unisson, dont l'enthousiasme, la créativité et l'implication ont été au cœur de cette aventure et ont permis de faire de ce projet un véritable succès.

